

التي يشهدها الأرض المحتلة، وكنت  
الأعمال الوحيدة قد تصاعدت ضد  
اللسطينيين وإلى مواطن فلسطيني  
مصرية أمس خلال اشتباكات مع الجنود  
الإسرائيليون.

.....

**نجينا الشؤون الخارجية والفكر  
تجتمعا مساء اليوم «الخميس»**

تعقد لجنة الشؤون الخارجية بجذب  
الوفد اجتماعا برئاسة ابراهيم فري  
سرتج عام الولد . في الساعة الخامسة  
من مساء اليوم . يقتر الولد في الخيرة .  
تكون لجنة الفكر وتنمية البرنامج  
بقيادة ابراهيم فري اجتماعا في الساعة  
السادسة من مساء اليوم  
«الخميس» .































# سأماحونا يا عصافير الحجارة



دون ملح .. أو بقلبا من رغيف !  
يخسبون الحزن في ماء التئيد ..  
الفرس على لحم خنثا ..  
يشجون الوضع .. والطفل  
صرع في المقبرة ..  
يشربون الخبث في صحة ..  
« راءت الحجرة ! »  
ثم يبعون على .. صرح  
دون أن تفيض كئ الشعر ..  
على جمر العباد ..  
xxx  
إبه أطفال الحجرة  
يقولوا لم تزل خضراء ملج  
بالشعرا ..  
أجل الشعر ولج الشعراء  
وتبارى الخطاء ..  
أنهوا بحر القواني  
الحضارة ..  
وأنشأوا هيز القيان  
والندامي من فحول الصبراء  
الأجود .. يبعث ..  
فرقت وغفل وفزاره  
بين قسط وطراير غير بيضاء  
المنال ..  
غض منك الطرف لم تبلغ كلبا  
لا ولم تبلغ بها خبعا ..  
وإن بلغت ابتكارا كعبا ..  
أعد السيف فلم تفتح به بيا  
فيا ..  
تضرب الأرض اغتصبا  
ويبو الإحراج فيها تأخذ الدنيا  
غلايا ..  
فأنتع الحرف من الصرف ..  
فقد جل المزاء ..  
وأنتهى عصر الجسرة ..  
واعطوا قنن .. حمار .. الشعراء  
« زجر .. حينا .. وحينا ..  
« متاركا ..  
كي يشارك  
أو يترك  
مثل قراء الماتم  
وخاصير الولائم  
يتشجون الشعر في كل المواسم  
للأرباب شتا وريعا للأعجم  
ويصلون بديوان المراسم  
ويغنون بحشو المم ثرا  
وبراهم ..  
ويحشو الجسد ديبجا ..  
ويغزوا ومسلح خواتم  
أبشروا بال .. يسر ..  
لحم الجثة والشر غرام  
للشوام !

ومساء  
يسحق العظم وتغفل النساء  
تنتز الأعضاء والطفل عصى  
الإنحناء ..  
واب الطفل جليل الكبرياء  
واخ الطفل بحضن الأم ..  
مرجو إذا عز الغداء ..  
وملوك الشعراء  
والأميرات وبالق الأبرار  
والعقيد وعلمان القصيدة  
كل خصي .. مجوس العقيدة  
كل عنب بكاف وزيس  
لوجريده ..  
يكتبون الشعر في قصر ضيف  
يسرقون الضوء ممن يتجشون  
يخسبون الخبز ممن يؤذون

## أنا بيشة

و .. ليس غيبا .. !!!  
كلنا .. كان لابد له من العنور ( على  
صواميلها ) وعجا حول .. كان  
الأرض انتقلت وانتقلت الصواميل  
الاربع فوالق حاريا بلاس لايلوي  
على شيء .. وقد اسقط في يده ..  
وطرق أن صيبي .. ذاء .. فقلت  
نحية مصر .. فلا يتريل يتعلق  
يسر المشتفي وهو ينديه في  
حمار طريف بوايه .. قل النزل :  
ملك شلت حيلة .. وانصمت  
وسيلك ..  
قل صليبي : هذا امر لم يعد في  
فيه حيلة .. وبلا لا أجد لدفعه  
وسيلة ..  
النزل : هل من الضروري أن  
تتبع كل عجلة في العربية برقع  
صواميل ؟ وننتهي المشكك .. هيا  
صريف ..  
رد صليبي في دمه  
واستغراب : لم أفهم .. ماذا  
تقص ..  
النزل : لك صعوبة واحدة من  
كل عجلة من الثلاث الأخرى وثبت  
بالصواميل الثلاث عجلتك  
أربعة .. فمت !!  
قل صليبي وقد كد بين من  
فرط الحب والأعجاب : كيف تتمتع  
بهذا الحال وتكون نزيلا هنا  
في ..  
النزل مقلط صليبي : لك  
لاني مجنون .. واست يبي !!  
عادل الضبع

كهم قالوا على الدرب المغل  
ملما .. بانت سعة ..  
فألقب متبول ..  
« متبول لم يقد متبول ..  
والطفل متبول ..  
والعمر متبول ..  
ملما طال الدع  
ياحبيبي والسند  
فالسيف متبول ..  
والحر متبول ..  
والقول متبول ..  
والريح من فذات الأرض متبول  
بدم سل على حد الحسم  
لأف غنى بشعر وكلام  
وكان الشعر قرص أن يقل  
دون حس و أنفعل  
يسقط الشعر أمام الزحف ..  
واللهب المقدس والبطولة ..  
لعتة الله علينا .. كم لفتنا

## برامج عيد الأم

في التاسع عشر من مارس .. وهذا الذي  
ان نوع من التخليص الاعلامي  
والاستيعاب هذا العلم ولم تعرف هل  
تحتل بعد الام يوم التاسع عشر من  
الواحد والعشرين من مارس !! ان تك  
تاما من الاحتفال بهذا اليوم !! ويبدو  
ان اجرة الاعلام والتلفزيون بحلة  
خاصة حولت تخليص هذا الاجراء فبدأ  
الاحتفال بعد الام منذ التاسع عشر  
وحتى الواحد والعشرين من هذا الشهر  
بمعرض البرامج الخاصة والام  
والاهتمام الذي تميز من تخصيص الام  
ويشاهد في جده الاستمرارية والنجح  
وعرضت للفترة الثانية يوم الأحد فبدأ  
« الحبيب » بطول امية ذلك وفي

رسم والتعليم يدور حول عقوق الآباء  
وحجودهم للضيقات الام والمقلب  
الأيام لولاء والبيئة التي ينمون  
ويشربون في النهاية بدمية الام  
ويحاولون اصلاح ما أسوء !! وقامت  
نفس الفتاة برمتها خلاصا عن عيد الام

من تقديم سمية الانثى .. وميزة  
البرنامج انه قدم عدة نماذج عظيمة  
للأموه والتضحيات الام في سبل  
ابتلائها .. واستضاف البرنامج الام التي  
قدمت احدى كلياتها لابتناء المريضة  
حتى تقام من الفلل الكوي الذي  
اسمها وهي في السادسة عشرة ورغم  
ان احتمالات نجاح العملية لم تتعد  
نسبة الواحد في المئة !! ان الام اهدت  
على التضحية وهي تنشر بمساعدة  
شديدة لان في هذه النسبة البسيطة  
احتمال انقاذ ابنتها .. كما قدم البرنامج  
شوجا اخر لام شابة لتجيب طلب  
صديق بنوع من التخلف الذهني ..  
ورغم ان الكثير من الاسر تعتبر الطفل  
المعوق ذليلا يهينه الكثرة واليه  
الأيام الا ان تلك الام الشجاعة  
احتملت الازمة وتعلقت مع الواقع  
بصبر ورضا .. وبلا من ان تلجأ خلفها  
سحت الى انشاء مدرسة خاصة لتعليم  
الأطفال المعوقين ذليلا وضحت اخلافا

وأطلق الاخيرين لتلك المدرسة التي تقوم  
برعاية الطفل المعوق وتضع له النماذج  
الخاصة بحالته التي تتناسب مع  
الفرق الفردية بين الأطفال المعوقين  
وتحتل ان ترفع من مستوى استيعابهم  
للمعلومات المختلفة !! وقدم البرنامج  
ايضا شوجا لام للاحه بسطة هلت  
توجهها ومع ذلك قامت برعاية ابنتها  
حتى وصلوا لير الامان رغم انها سيدة  
امية لم تزل في حزن من التعليم .. وأهم  
البرنامج باستضافة الكاتب الكبير  
مصطفى امين صاحب فكرة عيد الام  
وتحدث عن دور والدته في حياته  
والتضحيات التي بذلتها من أجله  
وشفيق على امين حتى يتمكن من تحقيق  
حلم حياته في انشاء دار الخليل اليوم  
الصحيفة !! ورغم ان الحديث كان خيلا  
جدا وعلينا بالعلمي اللبية الا اني كنت  
تأثر من المذبة ان تسال الكاتب  
الكبير عن رايه في تخصيص عيد الام من  
الواحد والعشرين الى التاسع عشر من  
مارس .. لاننا هذا التخصيص لغزا غريبا في  
حاجة الى اجابة شافية والايام منه هو  
الاستجابة السريعة والخضوع  
لصاحب هذا القرار من ان يحول احد  
ان يعرضه على طبيب لأمراض  
النسبة !!

## ملجدة خير الله



لمجة خير الله

## غبار حول حرب أكتوبر ١٩٧٣

اي تكون عارفا بجغرافية المسرح الطبيعي الذي  
تدور فوهه دراما الحرب .. ولابد ان تكون على علم  
بمبادئ الاقتصاد وكيف ان المنافسة الاستعمارية  
على الأسواق لتصرف الخزون من الإنتاج  
الصناعي .. كان سببا في اندلاع الحرب العالمية  
الثانية بعد المفرة الصناعية التي حققها اليابان  
ونجحتها في انتاج سلع أرخص من السلع  
الأوروبية .. ويفترض ان تكون على بينة من توازنات  
القوى بين الدول المختلفة لكي تعرف ان أي خلل في  
هذه التوازنات المحسوبة بدقة يمكن ان يؤدي الى  
اشتعال الحرب في أية لحظة ..

## حرب تحرير .. أم تحريك ؟

### جمال بدوي



وعدا .. يحتاج التاريخ العسكري - كتبه وقراءه - الى  
خلفية متنوعة من الثقافات .. وفي مصر يلف اللواء جمال حمد  
في طليعة المؤرخين العسكريين الذين تخصصوا في هذا اللون  
من الكتابة الفنية منذ أربعين عاما .. ولقد انشأ تحت الراية  
تحليلات شديدة العمارة الاستعمارية التي تركزت على غزوة بدر ..  
والتي بلغت دراسته من معركة .. عن جلوت .. التي نشرها  
في مجلة « الشرق » وهي مجلة استعمارية كانت تصدر عام  
١٩٥١ على يد صفاوي وتباع بضممة قروش .. ومزات احتفظ  
بلاطة اعداد من هذه المجلة الرسمية المعلقة بالدراسات  
العسكرية ..  
ورغم انتشار اللواء جمال حمد لسنوات طويلة في عديد  
من النواصب الرسمية .. إلا انه سرعان ما منع ان هوادة في  
التاريخ العسكري .. والتي لكافة العربية بعدد من الكتب  
للأمة كان اخرها مؤلفه الضخم الذي أصدره دار الزهراء  
في القاهرة عام ١٩٦٠ في ١٠٠ صفحة عن حرب أكتوبر المجيدة  
واختار له عنوان « من سيناء الى الجولان » مما جعله مرجعا  
تاريخيا وسوريا .. يضم في التخليص من هذه المفرة  
الفنية من « زيم » ويؤيد ١٩٦٧ للسلطة ان صر أكتوبر  
التي حققت النصر المصري والسوري على جيوش سيناء  
والجولان .. وارتفعت به همت الشعوب العربية الى ثرى  
عليه ..  
وقد صرح - في مصر وخارج مصر - مؤلفات كثيرة عن حرب  
أكتوبر .. منها مكتبته مؤرخون مختصون .. ومنها مكتبته  
محللون سياسيون .. ومنها ماسر من عدة عسكريين علنا  
في القبل المعركة او عيشوها من قرب .. ومن الطبيعي ان تكون  
حرب أكتوبر مجالا للبحث والتحليل شأنها شأن المعركة  
التاريخية الكبرى .. ومن الطبيعي ايضا ان تختلف وجهات  
حرب تحرير .. ولكن غير الطبيعي ان تكون حرب أكتوبر مجالا  
للمعركة القديم بين السلاط والخصومة الذين يحاولون إلقاء  
التهمة والفتنة على قراره التاريخي بدء الحرب ..  
والأهم بانه شكك في خطه خاطئ جازم لا تالة الاحتلال  
الاسرائيلي من سيناء عام .. ولكن السلاط رفض تأييد هذه  
الخط .. وتعد تأخيرها ثلاث سنوات حتى لا يشترك احد في  
المجد الشخصي الذي كان يربو إليه .. فعد الى التخليص من  
مؤلفه القادة الذين مارف بطيرة التصحيح في مايو ١٩٦٧  
في طرد وحده بالأوضاع .. ولقد لخص اللواء جمال حمد  
مبدأه ان قلمه يقتضيه عدم الاعتراف بكل قوات البحث  
التاريخي والعسكري .. ووضع القضية في مكانها الصحيح ..

## تصة الفريق فوزي

وصاحب قصة حرب التحرير الشاملة لسيناء هو الفريق  
أول محمد فوزي الذي سوف يترك له التاريخ دوره الوطني في  
إعادة بناء القوات المسلحة بعد هزيمة يونيو الكراء  
والجهد الذي بذله حتى استطاع الجيش المصري ان يسترد  
روحه ويوجه ضربة قوية الى القوات الإسرائيلية أثناء  
المفاوضات التي عرفت باسم حرب الاستنزاف .. ولقد كان من  
المحقق ان يقل الفريق فوزي في مؤلفه العسكري المتعدد لول  
ان أصابه كرامة المصراعات السياسية التي تلجرت بين  
السلاط وروية عبد الناصر .. وانقل فوزي الى خصوم  
السلاط لخطه ملقاهم .. وقد نشر الفريق فوزي مذكراته في  
كتابين اولهما من حرب السنوات الثلاث ويصعد بها حرب  
الاستنزاف .. والثاني من استراتيجيات المصكمة وتعرض فيها  
الى ما اسماه « الخط ٢٠٠ الشاملة » و « الخط جرائت  
المرحلية » اما شرف فالحين الخطتين فالتفصي في ان الرئيس  
عبد الناصر دعا في اواخر أغسطس ١٩٧٠ الى اجتماع حضره  
خضرة الفريق فوزي ووزير الحربية والسيد محمود رياض  
وزير الخارجية لبحثة الموقف العسكري والسياسي بعد وقف  
اطلاق النار الثلاث .. فبدأ وزير الحربية استعراض القوات  
المسلحة لبدء معركة التحرير فور انتهاء فترة وقف إطلاق النار  
في ٧ نوفمبر ١٩٧٠ .. وبينما عليه كلفه عبد الناصر بوضع خطط  
للمعركة الحربية الشاملة والمرحلية لتحرير الأرض .. على ان  
يصدق عليها عبد الناصر بعد اسبوع في مرسى مطروح .. وبعد  
ان انتهى فوزي من اعداد الخطتين سافر بصحبة عبد الناصر  
بالمطار الى مرسى مطروح وبعد ١٤ خريطة تشمل قرار  
الخطتين ومعها خطة القوات المسلحة المصرية لتحرير  
الجولان .. واصطحب عبد الناصر زوجته وتوجه عبد الحكيم  
ولكن في اليوم التالي اوصولهم الى مرسى مطروح فوجه  
الجميع بوصول الرئيس مصر القادى مع الذين من زملائه  
لانتقال عبد الناصر معهم الى مرجة لم تكن الفريق فوزي من  
الانفراد به طوال الأيام الأربعة التي قضاها معه هناك ..  
وعند خضرة الرئيس بصحبة الشورى على ان يبدأ في  
تنفيذ الخطه (جرائت) التي تقضى الوصول بقوات  
للمسلحة المصرية الى شاطئ سيناء (٥٠ كيلو شرق القناة)  
اما المرحلة الثانية فاستفاد الوصول الى خط الحدود الدولية  
(٢٢٠ كيلو شرق القناة) ..

وله وفي الفريق فوزي في شرح القوات العسكرية للقوات  
المسلحة المصرية لقل أنها في تلك الفترة « بالقياس مع قوات  
البحر » كانت لصالح القوات عدا وسليحا وعقافة في كل فرع  
القوات المسلحة .. وان تويات معركة التحرير (في نهاية  
١٩٧٠) كان قواتها مخطا وسليما وان ميزان القوى كان في  
جانب مصر .. وقد عاقره بالأرقام بين القوات المصرية  
والاسرائيلية التي فيها الى قوتها الطيران المصرية على  
الاسرائيل بنسبة تزيد على ٥٠٪ ..  
وتقرر ان الذي يدير هذه البعثات والمعلومات العسكرية  
هو الرجل الذي كان على قمة الاستراتيجية في القوات المسلحة في  
تلك الحين ما يتبع له الفرصة لمرحلة في الامور والخيال ..  
ومن الطبيعي ان يتطرق الشك الى احد من مسدقاتها .. وبناء  
على كون السؤال المطروح هو : اذا كان لدى القوات المسلحة  
المصرية في نهاية ١٩٧٠ التفوق الكامل على القوات الاسرائيلية  
في العدة والتسلح والكام .. وإذا كانت الخطتين  
الموضوعة قد تم التكريب عليها علميا وحصلنا على لوائح  
الشورى من القائد الأعلى للقوات المسلحة .. فلماذا ان  
تأخرت الحرب ثلاث سنوات كاملة عن موعدها ؟ ولماذا ان  
تحوط من حرب تحرير شاملة ذات هدف استراتيجي كبير هو  
الوصول الى الحدود الدولية .. لكي تصبح معركة محدودة في  
أكتوبر ١٩٧٣ ذات هدف محدود وهو مجرد عبور قناة  
السويس بحد زالة الجمود الدولي .. وتحريك القضية  
سياسيا .. ؟

## تصة ملية

هذه التساؤلات التي لابد ان تساور أي قارئ ذكروا  
الفريق أول محمد فوزي وزير الحربية منذ يوليو ١٩٦٧ الى  
مايو ١٩٧٠ يتصدى لها اللواء جمال حمد بالكثافة ..  
والتي .. وهو يرى ان قصة الفريق فوزي من رحلته الى  
مرسى مطروح برفقة عبد الناصر .. وان كانت تصل كلمة  
سلبية - لا انها بالقطع لاتصلح لانتاج احد بذاتها تسجيل  
حقيقي لاجتماع عسكري لم على مستوى استراتيجية اهم  
قضية في الدولة .. وهي توقيع الخطه الاستراتيجية لحرب  
تحرير شاملة .. !! ولكن الطريقة التي روى بها فوزي  
قصة - في راي جمال حمد - تدل على مدى استغفاله بقاوت  
القرار .. وإذا قيل يتصور احد ان تكون تصرفات عبد الناصر  
العرف بيزائته بهذه الخفة والبطش ! فإذا كان عبد الناصر  
يريد منة خطه الحرب لتحرير سيناء والجولان فلماذا لم يكن  
الطبيعي لاجراء هذه المناقشة هو القيادة العامة للقوات  
المسلحة .. حيث يجد خرائط العمليات المسجل عليها تفاصيل  
الوضع العسكري للطرفين بدقة وعناية .. وإذا كان القائد  
الأعلى يريد حقا معرفة التفاصيل فلماذا لم يوقع بإمضاه على  
الخطه لأن الطريقة للمنطقة تلك هي ان يعاقر اجتماعا موسعا  
بالقيادة العامة يحضره القائد العام ورئيس الأركان وجميع  
قادة الاسلحة والأفرع والجيش لبلديات .. ويشترها ايها  
وزير الدفاع السوري او رئيس الأركان العامة السورية  
ويتصل جمال حمد : هل يتفق مع العقل ان يسافر وزير

الفرق فوزي الى تسجيل هذه المقاطعات الشديدة التي لم  
يجز احد من قبل على مجازاته فيها .. وإلى تزوير تاريخ مصر  
العسكري بهذه الصورة التي لم يسبق لها مثيل .. ترى هل  
كان هذه البات مبالغ ومهينة وتسجيل بطول رائكة  
يرفعه انه كان على استعداد للقيام بحرب تحرير الأرض  
واسترداد سيناء خلال ١٢ يوما ؟ وأنه بعد ان تم التخطيط  
والتي من اعداد وتسمية القوات وتكثف ودية المعركة ولم يبق  
سوى إصدار أشرة البدء .. خذله السلاط ورفض توقيع  
الوثيقة .. ومنعه من الزحف المقدس .. !!







الضوء  
بارون

كل  
الفنون

المقصود بعد تعرية الشجب التركيبي هو الرئيس الشجاع جمال عبدالناصر أو أي حكم مصري، فإن الملك لم يشر مراراً في الشجاع إلى جمال هو بل حكمه يعني قتال الكفالة والحريية، والديمقراطية التي لا يمكن أن توجد بدون الحكم قدر لا ينفك والبقاء والصلود، إن سمعنا أن يقول الشجاع إننا لنكافأه لا اعتدل عندنا فليكن الذي لا يمكن أن يحصل عليه حكم قديم حين لا يمكن شعبه، وبها كل جيوش الشجاع أو أي شجاع فلا يمكن أن يفلح عندنا رمز الكفالة والنشور حيث لا تستطيع أن تجد الشجاع وقوفه الوصول إليه ليقتل الجنين في بطن - سمع - أو الأمل القديم حتى - ولو حكم عليها - الشجاع - بلوت، أمثال - عندنا -

١٠٠٠  
 ١٠٠١  
 ١٠٠٢  
 ١٠٠٣  
 ١٠٠٤  
 ١٠٠٥  
 ١٠٠٦  
 ١٠٠٧  
 ١٠٠٨  
 ١٠٠٩  
 ١٠١٠  
 ١٠١١  
 ١٠١٢  
 ١٠١٣  
 ١٠١٤  
 ١٠١٥  
 ١٠١٦  
 ١٠١٧  
 ١٠١٨  
 ١٠١٩  
 ١٠٢٠  
 ١٠٢١  
 ١٠٢٢  
 ١٠٢٣  
 ١٠٢٤  
 ١٠٢٥  
 ١٠٢٦  
 ١٠٢٧  
 ١٠٢٨  
 ١٠٢٩  
 ١٠٣٠  
 ١٠٣١  
 ١٠٣٢  
 ١٠٣٣  
 ١٠٣٤  
 ١٠٣٥  
 ١٠٣٦  
 ١٠٣٧  
 ١٠٣٨  
 ١٠٣٩  
 ١٠٤٠  
 ١٠٤١  
 ١٠٤٢  
 ١٠٤٣  
 ١٠٤٤  
 ١٠٤٥  
 ١٠٤٦  
 ١٠٤٧  
 ١٠٤٨  
 ١٠٤٩  
 ١٠٥٠  
 ١٠٥١  
 ١٠٥٢  
 ١٠٥٣  
 ١٠٥٤  
 ١٠٥٥  
 ١٠٥٦  
 ١٠٥٧  
 ١٠٥٨  
 ١٠٥٩  
 ١٠٦٠  
 ١٠٦١  
 ١٠٦٢  
 ١٠٦٣  
 ١٠٦٤  
 ١٠٦٥  
 ١٠٦٦  
 ١٠٦٧  
 ١٠٦٨  
 ١٠٦٩  
 ١٠٧٠  
 ١٠٧١  
 ١٠٧٢  
 ١٠٧٣  
 ١٠٧٤  
 ١٠٧٥  
 ١٠٧٦  
 ١٠٧٧  
 ١٠٧٨  
 ١٠٧٩  
 ١٠٨٠  
 ١٠٨١  
 ١٠٨٢  
 ١٠٨٣  
 ١٠٨٤  
 ١٠٨٥  
 ١٠٨٦  
 ١٠٨٧  
 ١٠٨٨  
 ١٠٨٩  
 ١٠٩٠  
 ١٠٩١  
 ١٠٩٢  
 ١٠٩٣  
 ١٠٩٤  
 ١٠٩٥  
 ١٠٩٦  
 ١٠٩٧  
 ١٠٩٨  
 ١٠٩٩  
 ١١٠٠  
 ١١٠١  
 ١١٠٢  
 ١١٠٣  
 ١١٠٤  
 ١١٠٥  
 ١١٠٦  
 ١١٠٧  
 ١١٠٨  
 ١١٠٩  
 ١١١٠  
 ١١١١  
 ١١١٢  
 ١١١٣  
 ١١١٤  
 ١١١٥  
 ١١١٦  
 ١١١٧  
 ١١١٨  
 ١١١٩  
 ١١٢٠  
 ١١٢١  
 ١١٢٢  
 ١١٢٣  
 ١١٢٤  
 ١١٢٥  
 ١١٢٦  
 ١١٢٧  
 ١١٢٨  
 ١١٢٩  
 ١١٣٠  
 ١١٣١  
 ١١٣٢  
 ١١٣٣  
 ١١٣٤  
 ١١٣٥  
 ١١٣٦  
 ١١٣٧  
 ١١٣٨  
 ١١٣٩  
 ١١٤٠  
 ١١٤١  
 ١١٤٢  
 ١١٤٣  
 ١١٤٤  
 ١١٤٥  
 ١١٤٦  
 ١١٤٧  
 ١١٤٨  
 ١١٤٩  
 ١١٥٠  
 ١١٥١  
 ١١٥٢  
 ١١٥٣  
 ١١٥٤  
 ١١٥٥  
 ١١٥٦  
 ١١٥٧  
 ١١٥٨  
 ١١٥٩  
 ١١٦٠  
 ١١٦١  
 ١١٦٢  
 ١١٦٣  
 ١١٦٤  
 ١١٦٥  
 ١١٦٦  
 ١١٦٧  
 ١١٦٨  
 ١١٦٩  
 ١١٧٠  
 ١١٧١  
 ١١٧٢  
 ١١٧٣  
 ١١٧٤  
 ١١٧٥  
 ١١٧٦  
 ١١٧٧  
 ١١٧٨  
 ١١٧٩  
 ١١٨٠  
 ١١٨١  
 ١١٨٢  
 ١١٨٣  
 ١١٨٤  
 ١١٨٥  
 ١١٨٦  
 ١١٨٧  
 ١١٨٨  
 ١١٨٩  
 ١١٩٠  
 ١١٩١  
 ١١٩٢  
 ١١٩٣  
 ١١٩٤  
 ١١٩٥  
 ١١٩٦  
 ١١٩٧  
 ١١٩٨  
 ١١٩٩  
 ١٢٠٠  
 ١٢٠١  
 ١٢٠٢  
 ١٢٠٣  
 ١٢٠٤  
 ١٢٠٥  
 ١٢٠٦  
 ١٢٠٧  
 ١٢٠٨  
 ١٢٠٩  
 ١٢١٠  
 ١٢١١  
 ١٢١٢  
 ١٢١٣  
 ١٢١٤  
 ١٢١٥  
 ١٢١٦  
 ١٢١٧  
 ١٢١٨  
 ١٢١٩  
 ١٢٢٠  
 ١٢٢١  
 ١٢٢٢  
 ١٢٢٣  
 ١٢٢٤  
 ١٢٢٥  
 ١٢٢٦  
 ١٢٢٧  
 ١٢٢٨  
 ١٢٢٩  
 ١٢٣٠  
 ١٢٣١  
 ١٢٣٢  
 ١٢٣٣  
 ١٢٣٤  
 ١٢٣٥  
 ١٢٣٦  
 ١٢٣٧  
 ١٢٣٨  
 ١٢٣٩  
 ١٢٤٠  
 ١٢٤١  
 ١٢٤٢  
 ١٢٤٣  
 ١٢٤٤  
 ١٢٤٥  
 ١٢٤٦  
 ١٢٤٧  
 ١٢٤٨  
 ١٢٤٩  
 ١٢٥٠  
 ١٢٥١  
 ١٢٥٢  
 ١٢٥٣  
 ١٢٥٤  
 ١٢٥٥  
 ١٢٥٦  
 ١٢٥٧  
 ١٢٥٨  
 ١٢٥٩  
 ١٢٦٠  
 ١٢٦١  
 ١٢٦٢  
 ١٢٦٣  
 ١٢٦٤  
 ١٢٦٥  
 ١٢٦٦  
 ١٢٦٧  
 ١٢٦٨  
 ١٢٦٩  
 ١٢٧٠  
 ١٢٧١  
 ١٢٧٢  
 ١٢٧٣  
 ١٢٧٤  
 ١٢٧٥  
 ١٢٧٦  
 ١٢٧٧  
 ١٢٧٨  
 ١٢٧٩  
 ١٢٨٠  
 ١٢٨١  
 ١٢٨٢  
 ١٢٨٣  
 ١٢٨٤  
 ١٢٨٥  
 ١٢٨٦  
 ١٢٨٧  
 ١٢٨٨  
 ١٢٨٩  
 ١٢٩٠  
 ١٢٩١  
 ١٢٩٢  
 ١٢٩٣  
 ١٢٩٤  
 ١٢٩٥  
 ١٢٩٦  
 ١٢٩٧  
 ١٢٩٨  
 ١٢٩٩  
 ١٣٠٠  
 ١٣٠١  
 ١٣٠٢  
 ١٣٠٣  
 ١٣٠٤  
 ١٣٠٥  
 ١٣٠٦  
 ١٣٠٧  
 ١٣٠٨  
 ١٣٠٩  
 ١٣١٠  
 ١٣١١  
 ١٣١٢  
 ١٣١٣  
 ١٣١٤

[illegible]

کتابخانه ملی افغانستان

[illegible]

هذا العلم الذي يحمي وعظمته. وفي الجزء الرابع من هذه السلسلة التي فلتت  
فترتها على التفتيش وحول هذه الفروع. وأصبحت كل حولياتها الآن الأولى  
ولو بجزء مسجلة التي يصفها لها أطفال اليوم وصغارهم. وتشتغل أمنا أو  
للمعلمة الأولى جاري من سنة الفترتين يتبعني ويؤيدني القصداء لغيره أفرادا  
انتمتوا من الأسرة التي تخصهم لفراما في القضاة في أكثر من مائة فترتين ودرجا  
الذين في القضاة والفتن بصيرة الخروج من احترازا وفوقها ويذهب معها بصحة  
وتجته للمعلمة الصغيرة إلى طواريها. بالعلماء لقضاء الغير الأسير. واختارهم  
البيانات. الأولى والتي لا يفرق بين سنة الفترتين الأسير وغيرها التي اختارهم  
وتحول للمعلمة حادثة الأسرة التي تجود من الفترتين بصيرة إلى الذي اختارهم  
الفترتين للمعلمة والنزول إلى الشطرين بعينه للتفادهم مع وتأتيه مع حولياتها  
من بقية الفترتين أسرته أو وبعثت أفقدا إلى صومعة بقية قبل أن يملكه بها الفترتين  
وتمت للقضاة على عدة حوليات بصيرة بطرس الأسير التي شامتة في الفترتين  
التي والفتن. والذي راج حول وصحة كبريائه صافقة في القضاة ليحفظ  
أربا ويعود الأمان والطمانينة للفتن والأسرة والأفد للفتن التي  
سجدت أحدا أسكت من أحداث الفترتين لأوصالها السلسلة التي فلتت بعينها  
وبقتل وأضغ ما كان يبيعهم إلى الفترتين معلن في ذلك الوقت بل في بعضه  
في سفيل طارئة لتسأله ولعب في القلم من طيار مغلف في حب إلى الفترتين.  
وتحول لأخرجها من احترازا بقشني الطير. وعن بين القضاة الفترتين في القلم  
في سفيل طارئة في معلن في حادثة حببته التي فلتت قبلها إلى الفترتين وحيدت إلى  
الفتن. ويبحث بين طيارته الهابويكو في ويهدد إليها في الفترتين التي كان  
الفتن يهاجمها وتفتت الفترتين وطيارته الأسير في البحر ويضع الفترتين نهائيا  
وتتصور الحبيبة أن الفترتين وتوكل بها فلنأجها في فترته الفترتين خرج  
من أيام بعينه الحافة وسفيل ضحا وبسطة نفس الفترتين لعلم البحر. صديق  
الفتن الذي يترتبه الفترتين من الفترتين ويترنل بها في قاع البحر ويخرج في  
نهائية القلم سلما معك. في قاعة سفلية مغلفة. داسم جسد له بقائه الفت  
والفتن. في الفترتين حلق الفترتين في أمريكا وأوروبا تجلسا لها في الأسرة  
الأول لأقبل الجموع على مشاهدة القلم بسطة السمعة التي اكتسبها من الجزء  
الأول الذي كسبه بطيارته في ٧٥. ويرجع أيضا إلى وجود أسير معلن في  
وعمرنا ما اكتسب القلم وبدأ سافرة بعد الأسير الوالي... الذي... كما يقول الفترتين. أنه  
تستطيع أن تخدم بعض الفترتين بعض الوقت. ولكن من المسجل أن تدخل كل  
الفتن حول الفترتين

ماجدة خير الله

الحمد لله وحده  
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده  
وبعد فقد حضر

[illegible][illegible][illegible]

**إسعاد يونس في دور «ريا» بدلا من شادية**

أرسل سعيد خالقي منتج مسرحية ريا وسكينة، أعدة عرضها في الصيف المقبل، وتشترك في البطولة إسعاد يونس وتقوم بدور الفنانة شادية في أعضائها وسعيدة وريما، وسكينة، بطلات مسرح النابولي وعبدالحليم حنبول وتأليف بهجت قر وخرجا من كمال.

يوسف شيعين

المخالف محمد الشويحي ومحمد أبو  
العينين وعلى فاود، بسمة العزض أبو  
الغضائفة خلفه إلى طبيعة التخصمية  
الترامية. فهدى إحدى الوسائل التي  
تدعم أيتها قصصها الحكم وهي خاتمة  
تدعم من اسمر القوم الذي قدم  
الذي في أثناء التشكيل بعد موعده  
تدعم في الأيام به أكثر أتجومه. أما  
وتدعمين شريف ممد قد جسدته خاتمة  
والأداء والفرقة بالمشهور والأولان  
والخاتمة. فهدى الخاتمة للبيعة للبيعة للبيعة  
المصري لتدعم الكوكب بعد موسيقى  
والجانب المديان جميل من أذن العاصم في  
والخاتمة وشهد قد يطبق في الخاتمة  
في بعض الأحيان .. وهدى ماء في  
بعض الأحيان قد يطبق في الخاتمة  
جديدة بالحلب والتقدير حتى ليسين  
المشهور

د. حمدی الجابری

\_\_\_\_\_

تغير الضلع لعلم الزئافرة  
بعلامته بضربة التماس  
وإنه ! أننا لم نلق بتغيره  
الاحتياطي له على تلك  
مسؤولية الخضر ولعل  
نتمه بالقصير في تخفيف  
تألمت خضره بشروطه  
التقليد وإنه استحققة  
الضلع وخلافه  
الرمزية التي توفى فيها  
الخضر همه الخضر  
المسلل في أول أيام الخضر  
إلا بد منه التفسير !  
الجنوني لن ذلك  
طرفا لن هذا الخضر  
في خلاف مع مورتجنا  
الذي لم يخل من أبقار  
شتم الباشا التي  
سجده الباشا التي  
لأشركه عنها شيئا  
إشراكه في مسند  
تأثيره بغيره  
الخضرة التي حق ضلع  
زهرها بكل الخضر  
كله لن منها قبل أصلا  
السلطان على هذه  
وبقي الحكم في التخلي  
مورتجنا !!

صلاح سعد

[illegible]

١-٢-٣ ملوك حكم الشعب

ليست موحدة اللون

[illegible][illegible]

\_\_\_\_\_

[illegible]

**Abstract**

**فئات حمامة تصور أحداث أفلامها سرا بروض الفرج !**  
كتب: روف السباعي

بعد عام من فترات حمنة في سرية تامة تصوير أحدث الأفلام يقوم كل يوم من فئات يخرج خبزي يشاره عن صفة وسيتبريز وجوار إيفر غالا. بدأ تصوير لمشهد الأول في منطقة ساحل روض الفرج ووجدت فئات حمامة بصعوبة التصوير اللطاف الجماعي للوجه، واضطر المصورون عن الإنتاج إلى الاستعانة بوقت التسمية لرفع الحجاب، واستكمل التصوير في الأماكن الطبيعية. وبذل الفيلم حول زوجة من أسرة فلاح تمشي في أحد الأحياء الشعبية بروض الفرج وتكلم في الاتفاق على ابتعادها بعد أن نالقت بزوجها. يشاهد فئات في البطولة العربي محمد منير، والوجوه الشابة عبلة كامل وختان يوسف.

55341

**مرزوق لديه أقوال أخرى  
بعد أيام العرب !!**

بعد ثلاث سنوات من التوقف عن أي نشاط سينمائي أصبح المخرج سعيد مرزوق بحالة نشاط في غريب. انتهى سعيد مرزوق بمزيد من تصوير فيلم «أيام العرب» بطولة محمود ياسين وعيرت أمين وسعيدا بعد أيام تصوير فيلم جديد باسم «هل ليك القوال أخرى» وتلعب بطولته ميرفت أمين. وأخرج المصطفى ويبدو حال جميلة تتهب فيها قلما إحدى السيدات وتشتت عن الأداء بقوال أخرى تثيرها حتى لاتنتهي أ فنانا جديدا أخرى

\_\_\_\_\_

اعلانك في الوفد

## المصائبين المحمدين

# الواد سيد الشغال

معلم عبد العظيم حسن كمن

٧٧٥٣٩٣

## عاشان خاطر عيونك

عاشق من المعجزة ليس ٧٧٥٣٩٣

عاشق من المعجزة ليس ٧٧٥٣٩٣

## فصل... وشخصية

١٩٨٧/١٢/٣١

٧٠٥٨٩٢

## السيد السيد فارس وبن خيران

٧٥٥٣٩٥

## روكي

الخدم المكنونات والعشاء على انغام الديسكو

مطعم رستوران صالة ديستكو

٧٥٥٣٩٥

## كريم ١ كريم ٢

الترفيه والترفيه

٧٥٥٣٩٥

## باريولا

٧٥٥٣٩١

٧٥٥٣٩١

## كوكي بارك

٧٥٥٣٩١

## صمات للشهرة

٧٥٥٣٩١

## أولمبيا

٧٥٥٣٩١

## الاسترا

٧٥٥٣٩١

## أولمبيا

٧٥٥٣٩١

## تيفولي

٧٥٥٣٩١

## مركز ومطعم لور

٧٥٥٣٩١

## كازينو ابو لندا

٧٥٥٣٩١

## فلفلة

٧٥٥٣٩١

هكذا من الأصل



# هيئة القطاع العام للنشيد

وزارة التعمير والمجتمعات الجديدة والإسكان والمرافق

تتولى الهيئة الإشراف على عدد ٢٧ شركة تقوم بتنفيذ الأنشطة التالية:

- أولاً:** نشاط التصميمات الهندسية شركة المكاتب العزى للصميمات والإسكان الهندسية
- ثانياً:** نشاط مقاولات المباني والأعمال المدنية شركات

- ١ القاهرة العامة للمقاولات
- ٢ أطلس العامة للمقاولات
- ٣ المحمودية العامة للمقاولات
- ٤ الجيزة العامة للمقاولات
- ٥ المصرية العامة للمباني
- ٦ النيل العامة للتشييد (سبيكو)
- ٧ العامة للإسكان (روك)
- ٨ النصر للأعمال المدنية
- ٩ القتال العامة للمقاولات
- ١٠ الروي الجديدة العامة للمقاولات
- ١١ الدلتا العامة للمقاولات
- ١٢ العربية العامة للمقاولات
- ١٣ الصعيد العامة للمقاولات
- ١٤ النيل العامة للكباري
- ١٥ النيل العامة للمقاولات
- ١٦ اسكندرية العامة للمقاولات
- ١٧ البحر الأحمر العامة للمقاولات

**ثالثاً:** نشاط المرافق والتركيبات

**رابعاً:** نشاط الأساسات

**خامساً:** المباني الجاهزة

**سادساً:** نشاط الإنشاءات البحرية

- شركات**
- ١- المشروعات الصناعية والخدمية
  - ٢- النصر للمرافق والتركيبات
  - ١- العربية للإنشاءات (قيرو)
  - ٢- العامة للإنشاءات
  - ١- القاهرة للمباني الجاهزة
  - ٢- المصرية للإسكان والمباني الجاهزة (مصر فاب)
  - ٢- المساكن سابقة التجهيز
  - النصر للمباني والإسكان (إيجيكو)
  - سابقاً: نشاط الأعمال الصحية العامة لمقاولات الأعمال الصحية

وقد قامت شركات الهيئة بتنفيذ أعمال خلال العام المالي ٨٧/٨٦ بلغت قيمتها ٥٩٢ مليون جنيه مقابل ٥٢٩ مليون جنيه العام السابق، وقد بلغ عدد العاملين ١٦٤٣ عاملاً بلغت أرباحهم وحوافزهم ١٠٥٧ مليون جنيه بمتوسط وأجر العامل بلغ ٢٥٣٩ جنيه، كما بلغت إنتاجية الجنيه أجر ٥٩٧٥٠٠، وبلغ الفائض القابل للتوزيع قبل خصم الضريبة ١٨٠٥٨٨ مليون جنيه بنسبة ١٢,٩٪ من مجموع رؤوس أموالها، هذا وقد بلغت حصة الفوائد المدنية التي حصلت عليها البنوك التجارية مبلغ ١٨٠٢٣٩ مليون جنيه تقريباً، وقد اعتمدت الجمعية العامة للشركات التابعة برئاسة السيد المهندس / محمد محمود علي حسن رئيس مجلس إدارة الهيئة مفوضاً من السيد المهندس / حبيب الله الكفراوي وزير التعمير والمجتمعات الجديدة والإسكان والمرافق الميزانيات في ٨٧/٦/٣٠ ولمسابقات الختامية عن السنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ، ونماذج تعرض الهيئة الميزانية المجمعة لشركاتها في ١٩٨٧/٦/٣٠ ونماذج أعمالها ومؤسساتها عن السنة المالية ٨٧/٨٦ موضوع لهذه الميزانيات -

الميزانية المجمعة لشركات الهيئة في ١٩٨٧/٦/٣٠ القيمة بالآلاف جنية

البيان	٨٧/٦/٣٠	٨٦/٦/٣٠	٨٧/٦/٣٠	٨٦/٦/٣٠	البيان	٨٦/٦/٣٠
الأصول الثابتة	٢٨٠٩١٦	٢٦٣٥٦٢	١٤٤٢٨٨	١٤٢٤٧٩	رأس المال والمساهمات	١٤٢٤٧٩
المخزون	١٠٩٩٦٠	١٠٩٤٠٣	٦٩٩٩٤	٦٣٨٥٤	الاحتياطيات	٦٣٨٥٤
استثمارات مالية	٦٤٥٦	٦٠٧١	٢٨٩٧٥٢	٢٦٨٩٧٢	الخصومات	٢٦٨٩٧٢
المدينون والحسابات المدينة	٧٣٧٥٦٩	٦٥٠٦٠٩	٤٣٣٠١	٣٣٩٠٥	قروض طويلة الأجل	٣٣٩٠٥
تقديرية بالمستودع والبنك	٦٥٣٠٦	٦٧٥٠٨	١١٧٦٨٨	٨٨٩٤٧	بنوك وأسنة	٨٨٩٤٧
			٥٣٥١٨٤	٤٩٨٩٩٦	دائون ومسابقات وأسنة	٤٩٨٩٩٦
	١٢٠٠٢٠٧	١٠٩٧١٥٣	١٢٠٠٢٠٧	١٠٩٧١٥٣		

نتائج النشاط ومؤسساتها القيمة بالآلاف جنية

البيان	٨٧/٨٦	٨٦/٨٥
جملة الأعمال المنفذة	٥٩١٧٨٩	٥٢٩١٣٧
نسبتها إلى المستهدف	٪ ١١٥,٦	٪ ١٢٠
الأرباح	١٠٥٧٢٨	٩٥٦٢٨
إنتاجية الجنيه أجر	٥,٥٩٧	٥,٥٣٢
عدد العاملين	٤١٦٤٣	٤٢٧٠٥
لغائض القابل للتوزيع قبل خصم الضريبة	١٨٥٨٨	١٦٠٤٠
نسبتها إلى رأس المال	٪ ١٢,٩	٪ ١١,٣

نائب رئيس مجلس الإدارة  
للسنن المالية والاقتصادية

محاسب / محروس زك شتا

رئيس مجلس الإدارة  
محمد محمود علي حسن







